

Dan Buciu

ILUSTRATE DIN KYOTO

Ciclu de cinci miniaturi pentru micii pianişti

PREVIZUALIZARE



Scurtă biografie

Dan BUCIU s-a născut 18 noiembrie 1843 la București într-o familie cu tradiție muzicală, Mircea Buciu, tatăl său, fiind prim-solist al Operei din București la mijlocul secolului trecut.

Compozitor și profesor, a urmat studiile muzicale la Conservatorul din București (1962–1968) cu Victor Giuleanu (teorie-solfegiu), Florin Eftimescu (armonie), Zeno Vancea (contrapunct), Tudor Ciortea (forme muzicale), Dan Constantinescu și Tiberiu Olah (compoziție), Dumitru Botez și Petre Crăciun (dirijat coral), Adriana Sachelarie, Ovidiu Varga și Octavian Lazăr Cosma (istoria muzicii), Emilia Comișel (folclor), Ana Iftinchi (pian), Jean Bănescu (canto). A frecventat cursurile de vară (compoziție) de la Festivalul de muzică contemporană de la Darmstadt (1970, 1980, 1982). A susținut conferințe în SUA (Universitățile din New York și Urbana-Champaign, Illinois, 1994) și cursuri de vară în Franța (Antun, 1996).

Simultan cu aplecarea spre compoziție, Dan Buciu s-a afirmat și în domeniul didactic, fiind (din 1968) unul dintre profesorii importanți ai Universității Naționale de Muzică din București, unde, între anii 2000-2008, a îndeplinit și funcția de rector. Profesor de armonie și de forme și analize muzicale, Dan Buciu a conceput două tratate despre armonia tonală și armonia modală.

A scris articole în *Muzica, Contemporanul, România Literară, Scânteia Tineretului* etc., precum și în publicații din Franța, SUA, Polonia și Rusia. A întreprins călătorii de documentare în Germania și Polonia.

A fost director artistic al Festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi în perioada 2013-2015.

Creația sa, de factură neoclasică, se caracterizează printr-un limbaj modal, uneori de inspirație folclorică, alteori de construcție proprie. O selecție a titlurilor reprezentative ar cuprinde lucrările simfonice *Lespezi*, *Scene pentru orchestră*, *Suita românească*, *Antinomii*, *Cristiane*, cantata *Iarba pământului* (1982), ciclul de lieduri *Lyrice mundi*, micro-ciclul *Înțeleptul și poezia*, piesele camerale *Neliniști*, *Schițe pentru un autoportret*, iar din creația corală, *Remember Hiroshima* pentru cor și bandă magnetică, *Ana lui Manole* pentru cor și instrumente populare cu mișcare scenică, *Sonet pentru flaut, orgă și cor mixt* pe versuri de Rilke, *Jocuri pentru pacea planetei* pentru cor de copii etc.

A fost distins cu Premiul anual al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor de peste 10 ori, obținând în 2021 Marele Premiu al UCMR pentru întreaga activitate creatoare și muzicologică. Cu cinci ani înainte obținuse Premiul „George Enescu” al Academiei Române pentru lucrarea *Cristiane* (pentru ansamblu de 10 instrumente).

Prefață

Ciclul de cinci miniaturi pentru pianiștii începători, intitulat „Ilustrate din Kyoto”, a rezultat în urma grantului ce mi-a fost oferit de Guvernul Japoniei (prin intermediul Ambasadei nipone din București) în perioada în care am exercitat funcția de Rector al fostului Conservator de Muzică „Ciprian Porumbescu” din capitala României (actualmente: Universitatea Națională de Muzică din București: UNMB) – 2000-2008; fascinat de tot ce-am văzut în vechea capitală niponă, Kyoto, am dorit să-mi formulez muzical admirația pentru o superbă cultură și pentru o civilizație extraordinară pe care am întâlnit-o aici.

Limbajul muzical pe care l-am folosit apelează la scările muzicale specifice culturii japoneze: predominante sunt modurile pentatonice (hemitonice și/sau anhemitonice), canalizate către un limbaj muzical de un discret parfum modern mergând, pe undeva, pe sugestiile oferite și de numeroși compozitori europeni începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea – Grieg, Debussy, Musorgski, Enescu, Bartók, Glodeanu, Jarda, Dediu și mulți alții.

Menționez faptul că numele meu era bine cunoscut în Japonia întrucât în 1968, la solicitarea marelui dirijor al corului „Magdrigal” Marin Constantin, am conceput lucrarea *Remember Hiroshima* pe versurile poetului Eugen Jebeleanu, lucrare pentru recitatoare, două soliste, două coruri antice (voci feminine), un cor mixt și bandă magnetică (pe care se află muzică pentru orgă și muzică electronică).

Evident, programul vizitei a cuprins și un popas de trei zile la Hiroshima, un loc minunat ca peisaj, dar cumplit prin tragedia întâmplată în al Doilea Război Mondial. Am decis să ofer copiilor perspectiva tonică a unei culturi care știe să-și depășească momentele de cumpănă și am ales *Ilustratele din Kyoto*.

Piesa suplimentară se adresează aceluiași segment de pianiști începători. Scrisă pentru patru mâini, *Semmale* nu are legătură muzicală cu ciclul ilustratelor, dar pune o problemă nouă – ideea de muzică de cameră, cu partener obligatoriu.

Dan Buciu

Pentru Maria la 10 ani, mica pianistă mereu începătoare

ILUSTRATE DIN KYOTO

Fetița cu kimono

Moderato ♩ = 70-80

Dan Buciu

6

11

17

22

mf

mp

mf

poco f

mf

p

Palatul samurailor

Marciale ♩=60

The musical score is written for piano in 2/4 time with a tempo of Marciale ♩=60. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the treble staff. The second system features a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The third system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff and a forte (*f*) dynamic in the treble staff. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff and a *deciso* dynamic in the treble staff. The fifth system concludes the piece with a *deciso* dynamic in both staves. A large diagonal watermark reading 'PREQUALIZARE' is overlaid across the center of the page.

Secondo
Semnale

Allegretto

Musical score for 'Semnale' by Secondo, featuring piano and bass staves with dynamic markings and a watermark.

Measures 1-4: *p*, *mf*, *mf*

Measures 5-8: *mp*, *f*

Measures 9-12: *mf*, *f*, *f*

Measures 13-16: *p*, *mf*, *f*, *f*

Measures 17-20: *f*, *mf*, *p*

Watermark: PREVIUALIZABRE